



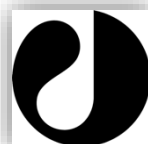
”Inredningsarkitekt – Vad ska man ha en så’n till?”

Med den frågan inledde inredningsarkitekten **Åke Westin** sin välbesökta föreläsning en tisdagskväll i september. Inför ett fullsatt Ekrummet bjöd han på en engagerande resa genom sin långa karriär.

Efter studierna på Konstfack i Stockholm rullade uppdragen in i snabb takt. Första uppdraget var att rita trevliga och funktionella stolar, men så småningom blev uppdragen mer och mer avancerade.

Åke har bland annat ritat inredningen till avgångshall 2 och kontrolltornet för markpersonalen på Arlanda.

Extra stort fokus under föreläsningen lades på de omfattande inredningsuppdragen för Pharmacia i Uppsala. För att säkerställa att projekten landade helt rätt och uppfattades helt i linje med internationell standard, krävdes djupgående researchresor till Italien, Schweiz och Holland. Det var dessa utlandsresor som lade grunden till att slutresultatet blev så framgångsrikt och väl mottaget.



Publiken bjöds även på fängslade anekdoter från universitetsvärlden. Åke berättade om ett projekt vid Fysikum i Uppsala tillsammans med Nobelpristagaren Kai Siegbahn.



Uppdraget var bland annat att försöka lösa bildprojekteringen i läsesalen. Det visade sig till slut helt omöjligt att uppfylla professors önskemål, vilket fick Siegbahn att konstatera torrt:

– *”Vi har kommit fram till att vi hamnat i konflikt med en av fysikens lagar.”*

Från de historiska universitetslokalerna gick resan vidare till det hypermoderna Ångströmlaboratoriet, där Åke framgångsrikt tog sig an det prestigefyllda uppdraget att inreda ett av Sveriges största och mest avancerade renrum.



Efter drygt en timmes föredrag lämnade en mycket nöjd publik Ekrummet
– *fullt på det klara med exakt vad man ska ha en inredningsarkitekt till.*

